Vagues de son en Méditerranée

Deux années de préparation, 20 groupes de musique sur un navire avec 1600 passagers, environ 2000 milles nautiques parcourus en une semaine… Une Rock & Blues Cruise est un voyage bien particulier auquel prennent également part des gens qui n'auraient «jamais» réservé une croisière classique. «marina.ch» y était dès le départ.

_01

Daniel B. Peterlunger

«Sans nous, rien ne va plus!», déclare Manuel Ciardelli avec jovialité avant de diriger le camion de la société Livesound de Schüpfen à Berne sur la bonne voie menant jusqu'à Venise. Un deuxième camion conduit par Gottfried Gerber le suit de près. Manuel Ciardelli a bien raison. 29 tonnes de matériel de musique – guitares, batteries, haut-parleurs, tables de mixage, amplificateurs, câbles – d'une valeur déclarée d'un demi-million de francs roulent jusqu'au bout du quai où accostera le lendemain matin le navire de croisière MSC Sinfonia afin d'être apprêté pour les concerts. Ce navire de 275 m de long et 54 mètres de haut est propulsé par deux Azipods modernes et comprend 13 ponts et des cabines pour 2600 passagers. Mais «seuls» 1640 fans de musique sont attendus. Ils se verront dorlotés par un équipage international de 730 membres, lesquels attendent avec curiosité cette croisière accueillant 51 concerts.

Huit heures pour quatre scènes

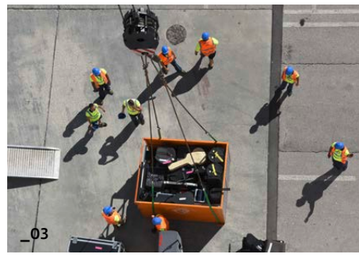
Le MSC Sinfonia comprend plusieurs restaurants, bars, piscines, une salle de concert, un simulateur de golf, une installation mini-golf, un casino, un salon de cigare Ambassador et bien plus encore. Un copieux attirail qui pourrait voler la vedette à la vue sur la mer. Sans compter les rideaux qui épousent la forme des fenêtres dans un drapé baroque et confèrent au tout une certaine opulence susceptible de ne pas plaire à tout le monde. Mais qui s'en soucie? Nous sommes là pour la musique! Et le voyage en mer. Même si l'itinéraire, comme bon nombre de passagers l'expliquent, passe en second plan.

Rock 'n' Roll & Blues! Facile à dire… Cela nécessite toutefois un certain effort: on a besoin d'électricité, et pas qu'un peu. Ce qu'on ne trouve pas à bord. De plus, certaines règlementations empêchent la pose d'interminables rallonges à travers les portes et les cloisons qui, en cas d'urgence, doivent être fermées le plus rapidement possible. Une gigantesque grue mobile hisse donc un groupe électrogène qu'elle dépose ensuite sur le pont 12. Puis, c'est au tour d'un réservoir de diesel. Mais celui-ci reste soudainement suspendu dans les airs: les douaniers veulent tout d'abord contrôler s'il est plein ou vide – qui voudrait donc en charger un vide? – et, au cas où il est plein, si le contenu doit être dédouané. «Bella Italia!», lance dans un rire d'incompréhension un Italien de l'équipage tandis qu'un agent de port débusque du quai des équipes de télévision et des photographes: «Photos interdites!» Pendant ce temps, des passagers déjà embarqués photographient à tout va par-dessus le bastingage. Le commissaire de bord du MSC Sinfonia sourit: «Les ports italiens sont des installations militaires. Une loi datant de 1927 interdit les photos. Mais la compagnie de navigation MSC débarque ici à elle seule 600 000 passagers par année, et tous prennent des photos depuis le bateau. Les agents sur le quai peuvent donc s'agiter encore longtemps…»

L'après-midi, la liste de livraison de 14 pages préparée par Livesound a été entièrement parcourue, et le chargement de treize camions contenant des denrées alimentaires se trouve à bord. Parmi ceux-ci, un camion avec uniquement des bouteilles d'eau minérale, et deux camions avec des légumes et des fruits. Massimo Quartone, 36 ans, directeur – comme il le dit – pour la nourriture et les boissons, et chef de 400 membres d'équipage, nous indiquera un peu plus tard ce qu'il restera de cette cargaison.

Dirigée par l'inébranlable Thomas Gfeller, l'équipe de 15 techniciens de Livesound installe le matériel de musique pour les quatre scènes. Peu après, deux scènes en plein air sur le pont supérieur sont déjà prêtes pour accueillir les concerts. Nous appareillons. Des remorqueurs nous tirent à travers la lagune de Venise. Une fois en mer, nous gardons le cap sur

_02



_03

_01 Endo Anaconda et son groupe Stiller Has.
_02–03 Livesound fournit toute la technique.
_04 Le canal Giudecca à Venise.

_04

le sud-est – une bière, un verre de vin ou de Prosecco en main. Une longue liste de boissons alcoolisées est comprise dans le forfait. Le soleil brille.

Des chansons engagées

Le premier concert commence à 22 h. Un superbe coup d'envoi: Edoardo Bennato et son groupe font vibrer les murs du Teatro San Carlo à l'intérieur du navire. Seuls l'orage rugissant à l'extérieur et les petits mouvements de tangage qu'il occasionne nous rappellent où nous nous trouvons. Mais cela reste insignifiant, contrairement au clip vidéo qui tourne durant la prestation de la star italienne. Les scènes sont bien connues: des navires bondés de réfugiés, des opérations de secours. Oui, nous sommes bel et bien en mer. La mer: une voie de salut pour des centaines de milliers de personnes, mais où un grand nombre a déjà perdu la vie. Le guitariste Giuseppe Scarpato explique: «Ces gens sont partis. Leur problème est devenu le nôtre. Notre chanson appelle la société à en tenir compte et à adopter une nouvelle attitude – sinon, comment résoudre ce problème.»
Peu avant minuit, Dögz et le vétéran bernois Schöre Müller font rugir les guitares au Manhattan Bar. A minuit – comme tous les jours du voyage –, le jongleur de mots Timmermahn donne une lecture originale et pleine d'humour. C'est également à minuit qu'ouvre le buffet sur le pont 11, après que les autres ont fermé peu auparavant. La disco Pasha et son bar sont maintenant aussi ouverts. Sur le MSC Sinfonia où tout fonctionne 24 h sur 24 h, personne ne risque d'être déshydraté ou affamé.
Le lendemain matin à 9 h, nous faisons notre première sortie à terre à Split, en Croatie. D'autres navires de croisière sont également là. Dans la magnifique vieille ville, des touristes s'entassent par endroits: un chœur d'hommes dalmate en collants blancs chante au milieu des vieux murs. Ça sonne bien. De retour à bord, la transition au Rock & Blues s'effectue de manière réussie et progressive sur plusieurs scènes avec Dietrich et Dr. Feelgood. Marc Sway parvient lui aussi à mettre une bonne ambiance. A tribord, des dauphins observent depuis la surface des vagues.
Un peu plus tard, Endo Anaconda de Stiller Has murmure, soupire, chante et profère son incomparable poésie au micro… Jusqu'à ce que celui-ci se plie. Une vis desserrée. Un technicien de Livesound se glisse sur scène. Les techniciens se tiennent constamment prêts à intervenir, et chaque groupe souhaite une configuration différente pour leur représentation.
La liste des groupes est longue. Des noms de renommée internationale tels que Bellamy Brothers, ou nationale tels que Hanery Amman, sont également présents à bord. Un mélange éclectique, concocté pour la première fois en consultation avec Philipp Fankhauser, qui se produit lui-même plusieurs fois avec son groupe. Une responsabilité qui a été assumée par Polo Hofer lors de cinq précédents voyages. Tout est organisé au poil par une équipe très active autour de l'âme du concept, Schämpu Schär.

Musicien privé

L'une des particularités de cette croisière n'est pas uniquement le fait que les concerts en plein air sont accompagnés d'îles et d'étendues bleues défilant en arrière-plan, ou encore d'un lever de lune somptueux, mais également que les musiciens ne disposent pas de coulisses: comme tous les passagers, ils se promènent en effet jusqu'aux cabines le long d'interminables couloirs ou sur les ponts jusqu'aux restaurants et bars, regardent l'horizon par-dessus le bastingage ou discutent au bord de la piscine. Ici, on a le temps pour se parler les uns aux autres. Schöre Müller, compositeur de «Louenesee», déclare: «Les musiciens

_02

_03

_01

_04

_01 La rockstar Edoardo Bennato.
_02 Le MSC Sinfonia devant Mykonos.
_03 Scène principale sur le pont 11.
_04 Sir Bob Geldof.

marina.ch
Le magazine nautique suisse

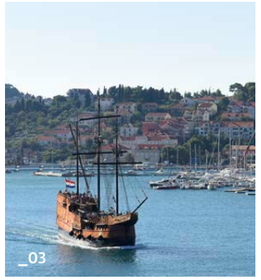
marina.ch
Ralligweg 10
3012 Berne

Tél. 031 301 00 31
marina@marina-online.ch
www.marina-online.ch
Service des abonnements:
Tél. 031 300 62 56

_01

_02

Nous ne sommes plus sur le MSC Sinfonia, mais au sommet des remparts de Dubrovnik. Magnifique!


_03

_04

_05

aussi sont complètement détendus entre eux. C'est la meilleure croisière à ce jour.»

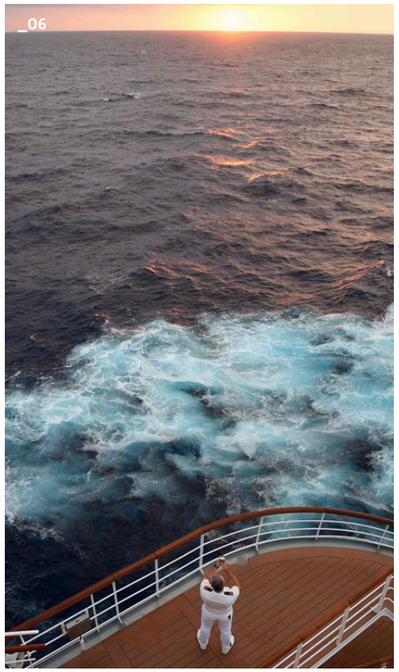
Après une escale au Pirée et une visite rapide de l'acropole entourée d'échafaudages, le navire vogue désormais de nuit sur l'Egée à des vitesses parfois risibles de deux nœuds vers les Cyclades. C'est intentionnel. Il ne faut en effet pas atteindre Mykonos trop tôt, à 145 milles de là, car une star doit se produire avant. Bob Geldof, le musicien à bord le plus connu sur la scène internationale, lance: «Je n'ai encore jamais joué à côté d'une piscine. C'est étrange!» Tous ses collègues musiciens se trouvent dans le public, et tous sont enchantés. Tout de charme et d'audace, Geldof entame des chansons portant un regard critique sur notre époque.

A bâbord défilent des îles dont nous n'avons cure, car sur la scène principale se produit Anna Rossinelli, les pieds nus et la voix enchanteresse. Le capitaine Giacomo Romano est émerveillé: «J'aime la musique!» Il regarde à une certaine distance depuis le pont 12 et tape en rythme sur le bastingage. Il est malheureusement impossible d'aller lui rendre visible sur le pont, explique-t-il, car de nouvelles consignes de sécurité sont en vigueur depuis le 9/11. Lors du concert de Geldof, il se mêle joyeusement à la foule sur la piste de danse. Mais, alors que Sir Bob Geldof appelle le public conquis à taper des mains en rythme, le capitaine quitte la foule, avec la tête haute dans son uniforme d'un blanc immaculé. Il doit aussi assumer ses obligations de chef…

La musique donne soif

Massimo Quartone, l'homme chargé du bien-être physique des passagers, porte également un uniforme blanc. Il connaît bien les chiffres concernant la consommation de cette croisière: 1000 kg de fruits, 400 kg de pommes de terre, 150 kg de tomates et 100 kg de salade sont consommés quotidiennement, et 6 tonnes de viande et 3 tonnes de poisson en une semaine. Outre quelque 800 litres de jus d'orange, 100 bouteilles d'alcool fort (gin, vodka, etc.) sont quotidiennement englouties. Massimo Quartone explique: «Nous avions 10 000 litres de bière à bord. A la fin, 8000 litres seront consommés. Pour la prochaine croisière, je commande déjà 2000 litres supplémentaires afin d'avoir la réserve habituelle pour une semaine.» Lors de cette croisière, moins de nourriture et plus de boisson ont été consommées, comptabilise Massimo Quartone. C'était la première fois que les boissons alcoolisées étaient, comme déjà mentionné, inclus dans le prix. On pouvait donc s'attendre à des problèmes en haute mer. Ça n'a toutefois pas été le cas.

Un batteur saisit un selfie stick au lieu d'une baguette de batterie pour faire une photo enjouée de lui et d'autres musiciens. Nous ne sommes plus sur le MSC Sinfonia, mais au sommet des remparts de Dubrovnik. Magnifique! Puis, une dernière pizza succulente peu avant minuit, un dernier verre, et un sommeil de courte durée. Aux premières lueurs du jour, cap sur Venise.


_06

_01 Capitaine Giacomo Romano.
_02 Anna Rossinelli.
_03 Bateau de croisière touristique au large de Dubvronik.
_04 Peinture de la coque en musique.
_05 Au bâton du promeneur d'autrefois s'est substitué le stick à selfies des touristes.
_06 Les officiers modernes ne visent pas le soleil avec le sextant, mais l'immortalisent avec leur smartphone.

Rock & Blues Cruise

La prochaine Rock & Blues Cruise sur le MSC Sinfonia: du 22. au 29 septembre 2018. Départ de Venise et retour. Des arrêts sont prévus au Montenegro et sur des îles grecques. Le programme musical est en cours d'élaboration. On trouvera les infos de l'organisateur Music Cruise sur le site www.rock-cruise.ch. Réservations possibles à partir de décembre 2016.

marina.ch
Le magazine nautique suisse

marina.ch
Ralligweg 10
3012 Berne

Tél. 031 301 00 31
marina@marina-online.ch
www.marina-online.ch
Service des abonnements:
Tél. 031 300 62 56